

**¡Con
Ayudita,
no Vale!**



Historia

Por qué Güemes es
Merecedor del Monumento
que hoy se Inaugura

Argentina

Por qué Nuestro País
se Conoce en el Mundo
con Este Nombre

Fútbol

Por qué un Grupo de
Uruguayitos Vino a Jugar
a Buenos Aires

Lengua

Por qué Gatango Escribe
Este Domingo
"Que no se te Pegue"

Excursiones

Vamos a San
Antonio de Areco,
el Pago de
Don Segundo
Sombra

Secciones

Seguimos el Programa Escolar,
Cantamos la Zamba de Vargas,
Bailamos Tango, Aprendemos
Cosas y nos Entretenemos con
Historietas, Cuentos y Todo
lo que Instruye y Divierte

Láminas

Después de las
Figuritas y los
Libritos, Páginas
Didácticas en
tu Suplemento

Historia

Nuestro Reconocimiento a Güemes: su Monumento



Monumento a Güemes en su Salta natal. Desde hoy, Buenos Aires contará con una réplica

En estos días, televisión y radio nos hablan del justiciero homenaje que se rendirá a **Martín Miguel de Güemes**: la inauguración —prevista para hoy— en esta Capital de un monumento al General Gaucho, réplica del que existe en la ciudad de Salta, en la provincia natal del héroe. ¿Quién era Güemes, qué hizo para merecer nuestro reconocimiento? Fue el hombre que, al defender denodadamente las fronteras del Norte, aseguró la independencia argentina, dando ocasión a San Martín de perseverar en su empresa continental. Esto ocurría el siglo pasado, en la primera década de la Patria libre.

Martín Miguel Juan de Mata de Güemes y Goyechea era el tercero de nueve hermanos. Nació en Salta el 7 de febrero de 1785 y murió en las proximidades de esa ciudad el 17 de junio de 1821. Adolescente, casi un niño, en febrero de 1799, ingresó como cadete en el Regimiento Fijo de Buenos Aires. La Primera Invasión Inglesa lo encontró sirviendo como alférez en el Regimiento Granaderos de Liniers. Durante la Segunda Invasión, Güemes era teniente de milicias. Con el grado de teniente comandante, tuvo a su cargo la comisión de interceptar correspondencia y armas que vinieron de Lima, a partir del 20 de agosto de 1810. Teniente coronel en diciembre de 1814 y coronel mayor en mayo de 1817, llegó a general en 1820 y ocupó el cargo de jefe del Ejército de Operaciones sobre Alto Perú, en el que planeó y realizó sus acciones más heroicas.

Los gauchos de Güemes —los protagonistas de "La guerra gaucha", libro de Leopoldo Lugones— cuya lectura recomendamos —rechazaron grandes invasiones, entre ellas la que mandaba, en 1814, Pezuela, el vencedor de Belgrano en Vilcapugio y Ayohuma; la que capitaneaba, en 1817, La Serna, a cuyo mando iban 7.000 veteranos, y la que, en 1820, avanzaba con el propósito de ocupar Córdoba para obligar a San Martín a salir de Chile.

¡Ese fue Güemes! A partir de hoy podrás saludarlo en el bronce que lo perpetuará en la plazoleta de Figueroa Alcorta entre La Pampa y Lugones, en esta Capital.



La magnífica estampa, plena de decisión, del General Gaucho que defendió las fronteras del Norte.

Fechas de la Semana



Juan Crisóstomo Lafinur



Domingo Matheu

23 de marzo, 1942. Muere el doctor Marcelo T. de Alvear. Político y estadista. Fue presidente de la República entre los años 1922 y 1928, vale decir entre las dos presidencias de Hipólito Yrigoyen, a cuyo partido —la Unión Cívica Radical— pertenecía. Casado con una cantante famosa, Regina Pacini, a cuya iniciativa se debe, en gran parte, esa meritoria obra que es la Casa del Teatro, Alvear frecuentó a los artistas, hizo varios viajes a París y gobernó un país apacible, donde no se habían presentado aún muchos problemas que después lo preocuparían.

24 de marzo, 1813. No más inquisición. La Asamblea General Constituyente suprime en el territorio de las Provincias Unidas del Río de la Plata el Tribunal de la Inquisición. Esta medida se suma a otras importantes adoptadas por la memorable Asamblea del año XIII, que por ese tiempo dictó el decreto referido al Escudo Nacional y eliminó el tributo que pagaban los indios.

24 de marzo, 1824. Muere Esteban de Luca. Era poeta y pereció en el naufragio de un barco, el bergantín "Agenoría". Había nacido el 2 de agosto de 1786.

26 de marzo, 1820. Alvear se subleva. Secundado por la tropa del cuartel de Agueridos, el general Alvear se proclama comandante general de armas. El general Soler, que ocupaba ese cargo, fue desplazado y debió embarcarse, obligando a abandonar el lugar.

27 de marzo, 1797. Nacimiento de Lafinur. En San Luis nace el poeta Juan Crisóstomo Lafinur, autor de composiciones románticas que le darian merecida fama. Su fallecimiento se

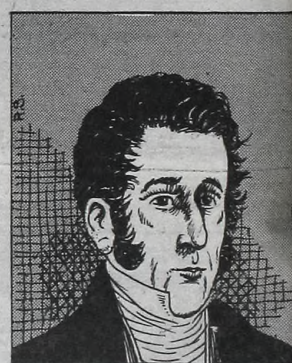
produjo en Santiago de Chile el 13 de agosto de 1824.

27 de marzo, 1891. Muerte de Manuel Derqui. Este militar correntino, a quien no debe confundirse con Santiago Derqui, quien fuera presidente de la República entre el 5 de marzo de 1860 y el 5 de noviembre de 1861, rigió los destinos de la provincia de Corrientes. El 17 de julio de 1878, las tropas del coronel Azcona lo derrotaron en la batalla de Ilfran. Manuel Derqui murió en Buenos Aires.

28 de marzo, 1831. Fallecimiento de Domingo Matheu. Tuvo destacada actuación en los sucesos de Mayo de 1810. El 18 de diciembre de ese año fue elegido presidente de la denominada Junta Grande. Había nacido el 4 de agosto de 1766.

29 de marzo, 1829. Muerte de Saavedra. Su vida había comenzado en Potosí, en la actual Bolivia, el 16 de marzo de 1759. Don Cornelio Saavedra alcanzó el grado de brigadier general. Le cupo la honra de presidir el Primer Gobierno Patrio, constituido el 25 de Mayo de 1810.

Saavedra y los demás integrantes de la Primera Junta, en la proclama que firmaron decían: "llevad a las provincias todas de nuestra dependencia y aun allí, si puede ser, hasta los últimos términos de la Tierra, la persuasión del ejemplo de vuestra cordialidad y del verdadero desinterés con que todos debemos cooperar a la consolidación de esta importante obra. Ella afianzará de modo estable la tranquilidad y bien general a que aspiramos".



Esteban de Luca



Marcelo T. de Alvear



¿Conocés Esta Canción?

Zamba de Vargas

Por Roberto Selles
Ilustró: Robin

El 10 de abril de 1867 se libró el combate de Pozo de Vargas, entre las fuerzas nacionales de Antonino Taboada y los montoneros de Felipe Varela. Cuentan que al estar Taboada a punto de ordenar la retirada de sus tropas, uno de sus hombres, el sargento mayor José Briuzuela, ordenó a la banda tocar una vieja zamba a fin de alentar a sus soldados. El ejército nacional arremetió con tal fiereza, al oír la melodía, que fue Varela quien tuvo que retirar a sus montoneros. Aquella melodía pasó a llamarse, desde entonces, Zamba de Vargas.

Dicen que no se sienten las despedidas;
decile a quien te dijo que se despidas... (bis)
Que se despidas, ¡ay, zamba!,
del ser que adora
y verá qué se siente,
que hasta se llora. (bis)

Batallón de Varela,
Pozo de Vargas,
la despedida es corta,
la ausencia es larga. (bis)

¡A la carga! ¡A la carga!
Dijo Varela,
salgan los laguneros,
rompan trincheras. (bis)
¡A la carga! ¡A la carga!
Dijo Taboada,
si no gano esta guerra,
tiro mi espada. (bis)



Eran se... sesenta y cinco amiguitos, que vinie... que vinieron de Eldorado. Integraban un contingente de chicos que pertenecen a la Agrupación Gendarmería Infantil Eldorado, con asiento en esa localidad de la provincia de Misiones. Gendarmería Nacional los trajo para que conocieran la ciudad. Los 65 argentinos, que viven en una zona de seguridad de frontera, visitaron el Planetario, el Jardín Zoológico, el puerto... en fin, diversos puntos de Buenos Aires. También, por supuesto, el Edificio Centinela, sede de Gendarmería.

El contingente retribuyó, así, la visita que efectuara a Eldorado y otros lugares de Misiones el Centro Infantil de Tristán Suárez. Los misioneros viajaron en compañía de un oficial y cinco suboficiales de esa fuerza, que asumía con ello una actitud comunitaria en beneficio de un grupo de



Todo Aquí los ha Encantado a los Chicos de Eldorado

chicos que, de otra manera, no hubieran podido conocer Buenos Aires tal como ahora la conocen.

Gendarmería Infantil fue creada en 1978, concretándose así una iniciativa que había quedado plasmada dos años antes en la provincia de Formosa. En la actualidad ya hay 10.000 "gendarmecitos".

La institución que los nuclea cumple una obra de bien común, cuyo valor ha sido comprendido por padres, maestros y autoridades.

Entre los objetivos que persigue se cuentan la orientación religiosa, la educación moral, cultural y física de niños y adolescentes, para quienes se

dictan diversos cursos, entre ellos los de primeros auxilios, comunicaciones, electricidad; talabartería; mecánica; zapatería y dactilografía.

Los chicos de Eldorado quedaron encantados con nuestra ciudad y te invitan a que conozcas Misiones, la maravillosa "tierra colorada".

Que no se te Pegue

Hoy... ¡Por Gatango!



Instantánea de Jorge Hipñener, mi fotógrafo exclusivo, que me muestra como debemos ser siempre: correctos, tanto en los modales como en el uso del idioma. (¡Apuurate, Jorge...!)

deberían incluirse microprogramas así, que enseñan a un público masivo, muchas veces sin posibilidades de acceder a niveles educacionales adecuados. Lo que no estuvo nada bien es lo que sucedió cinco minutos después. Al leer la información meteorológica, el locutor dijo que el porcentaje de humedad se elevaba a... Eso es lo que no estaba bien: "porcentaje" es un galicismo. Debe decirse "el por-

cientos de humedad" o de lo que se trate. ¡Que no se te pegue! Seguí escuchando la radio. Después de mucho "Kiss", "Queen" y "The Village People" y mientras yo esperaba un tango (o, al menos, algo de jazz, como "Cuando los gatos vienen marchando"), el conductor de la audición dijo que "eran las cuatro y veinte en punto de la tarde". No, muchacho, no: eran las cuatro y veinte de la tarde. La expresión

en punto se usa para indicar una hora exacta, sin agregados. O sea, las doce en punto, las cinco en punto de la tarde, como diría el poeta García Lorca, pero nunca "las tres y veintiocho en punto. ¡Que no se te pegue!"

Lo peor es cuando en un medio de difusión masiva se trata un tema trascendente... y se lo trata mal. Los otros días se hablaba de Güemes, centinela de nuestra frontera norte en tiempos de la Independencia y se decía, por radio, en varias emisoras, que la suya "es una enseñanza en la que debemos preservar". Al parecer, lo que se estaba queriendo decir es **perseverar**, o sea persistir en una actitud. **Preservar**, en cambio, es defender, conservar, mantener. "Debemos preservar el medio ambiente", debemos evitar que se deteriore. Si eso se quería decir en las frases radiales respecto de la enseñanza de Güemes, debería haberse dicho: "es una enseñanza que debemos **perseverar**" y no en la que debemos preservar. ¡Que se te pegue la enseñanza de Güemes, pero no la difusión incorrecta!

En fin, como le digo a Jorge Hipñener, mi fotógrafo exclusivo: aunque parezca una pavada, hablar mejor no cuesta nada.

Gatango



Los uruguayitos con la bandera argentina; escena de un partido jugado en cancha chica, y nuestros jugadores con banderitas uruguayas



UN INTERCAMBIO MUY "SAVIO"

Por lo visto los buenos ejemplos cunden... Tras el "Mundialito", organizado por River, nadie se dio por satisfecho porque los pibes nos merecemos todo. Esta vez fue en las unidades habitacionales Lugano 1 y 2 y el club organizador "Savio '80" se dio el gustazo de traer a sesenta botijas uruguayas del Sauce Fútbol Club, una popular entidad montevidéana que está en el barrio "El Cerro" de la capital oriental.

Ocurrió hace pocos días y tras una emotiva recepción en el puerto local —los visitantes llegaron en el "ferry"— se realizó una caravana por la Autopista Ricchieri y a su arribo a Lugano, una verdadera multitud esperó a los

pequeños visitantes con banderas de la vecina orilla, banderines y toda clase de expresiones capaces de sintetizar el sentimiento de confraternidad que inspiró el intercambio entre uruguayos y argentinos.

Aclaremos que ya la delegación de los nuestros, los purretes de "Savio '80" había estado en Montevideo integrando una embajada semejante, pero la devolución de atenciones no pudo ser más espectacular.

Tras el día de recepción —que culminó en un lunch tendido en el gimnasio del barrio Lugano 1 y 2, en el que participaron más de quinientas personas y que tuvo su momento más emotivo al entonarse los himnos de las dos

naciones— en los días subsiguientes los huéspedes recorrieron nuestra Capital y pasaron un día "de película" en la Ciudad de los Niños en Gonnet. También visitaron los estadios de River y Boca, y presenciaron una sesión de "midget" en Nueva Chicago (donde fueron objeto de nuevas muestras de simpatía y cariño) y, por supuesto, jugaron al fútbol en cancha de "baby" cerrada, en el gimnasio del barrio, y cancha abierta.

La visita de confraternidad finalizó con la realización de un asado "monstruo" al que acudieron casi un millar de personas y allí se entregaron los premios que, dicho sea de paso (sino el "dire" del diario nos mata), tuvo su mejor expresión en el donado por CRONICA y ello pudo palparse en los muchos aplausos que acompañaron al traspaso de la copa a manos de los pibes uruguayos. Aclaremos que no se tuvo en cuenta el resultado de los partidos para el otorgamiento de los premios, el objetivo era confraternizar y no determinar vencedores o vencidos (aunque ganaron los nuestros) y también se hicieron presentes los obsequios del Club de Leones de Lugano, de la Subsecretaría de Deportes y Turismo y, lógicamente, el club local "Savio '80". ¡FELICITACIONES!

Excursiones

Por Pagos de Don Segundo

Aprovechamos este fin de semana para visitar San Antonio de Areco. Este nombre te resulta familiar, ¿no es cierto? Claro... lo que pasa es que en San Antonio de Areco transcurren los episodios que el escritor Ricardo Güiraldes narra en su libro "Don Segundo Sombra", un libro del que posiblemente hayas oído hablar aunque todavía no lo hayas leído.

Y bien, el origen de esta localidad bonaerense fue una capilla levantada en el lugar por don José Luis de Arellano. ¿Por qué este San Antonio es "de Areco"? Porque así se llama el río que pasa por la proximidad, río que, a su vez tomó el nombre de una variedad de palmeras —las arecas— que abundaban antiguamente en la zona. Recién hacia 1750 empezó a formarse la población que, en la actualidad, llega a los 10.000 habitantes.

Rodeada de antiguas estancias —El Rodeo, El Refugio, La Teodolína— y con sus viejas casonas, esta ciudad nos hace revivir el pasado en el presente, además de permitirnos ver el contraste impuesto por el progreso.

Como testimonios de ese pasado podrás ver la casa de los Martínez, en la Plaza Arellano, o el Puente

Viejo —construido en 1858—, a unas diez cuadras de la plaza y ya descripto por Güiraldes en su libro.

Para llegar al Museo Gauchesco, deberás ir por el camino que bordea el río Areco. Una vez que hayas llegado al puente, lo cruzás y al pasar frente al Tiro Federal, podrás ver desde lejos la trinchera, guamecida de antiguos cañones y junto a ella, al Museo.

Su edificio es una casona colonial de estilo sencillo, que era un casco de estancia. Está rodeado por un foso circular que se atraviesa por un rústico puente levadizo.

Las visitas se pueden realizar de miércoles a domingo, de 14 a 18 horas. Encontrarás allí muchos elementos de valor histórico: muebles y platería criolla que fueron de Güiraldes, distintas ediciones del "Segundo Sombra" —traducido a varios idiomas—, obje-

tos artísticos y algunos óleos de los pintores Pedro Figari y Eduardo Sívori.

En la "Pieza del patrón de estancia" podrás apreciar cómo vivía un estanciero de fines del siglo XVIII. También, a través de los elementos de uso cotidiano, conocerás los usos y costumbres de los primitivos pobladores del lugar.

Cerca de la entrada verás un nombre "La Blanqueada". ¿Sabés qué es? La pulpería que describe Güiraldes en su libro, y que fue reproducida con lujo de detalles, incluyendo figuras de cera en su interior, que representan a varios gauchos.

El parque está integrado con la flora autóctona del lugar. Allí se alza un mangrullo y, a su lado, un caramanchel —especie de cueva que servía para protegerse de la intemperie.

Ya en la ciudad, en la esquina de Moreno y Matheu, está el Museo Escuela de Ciencias Naturales "Carlos X.A. Meri", junto con el Instituto de Investigaciones Generales, Anexo Zoológico y Botánico Autóctono. Los horarios de visita son de 9 a 12 y de 15 a 17.

¿Querés saber qué verás allí? Árboles como las cinquinas, apindaes, acacias, talas, y animales como el gato montés, lagarto, zorro, lechuzas, carancho, riándues y otros ejemplares de la fauna pampeana.

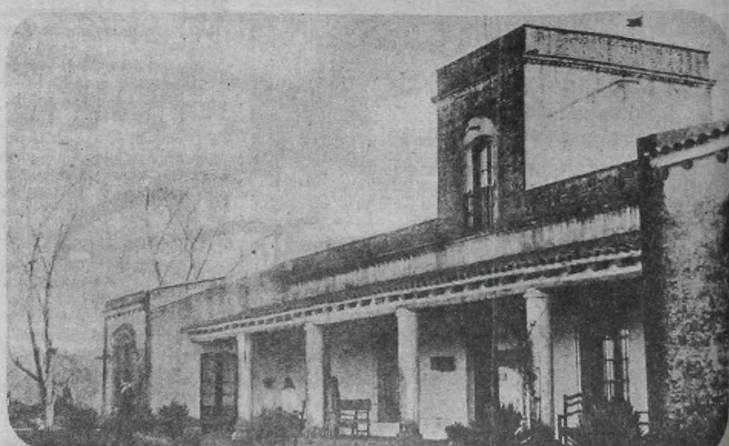
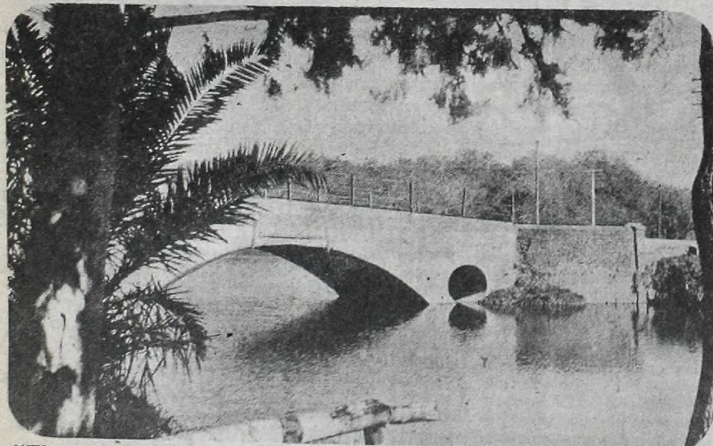
Luego, sobre una represa del río Areco —a dos cuadras del museo pampeano— se encuentra el balneario. La zona del mismo que se utiliza para acampar es la que se halla a lo largo de la avenida Costanera Speroni, entre el Puente Viejo y la Ruta N° 8.

Sobre la costa del río se halla el Club Náutico que también tiene instalaciones para acampar.

Si te gusta el folklore y las comidas típicas, hay dos peñas: "El renacuajo" y "La Pulpería Viejo Bueno".

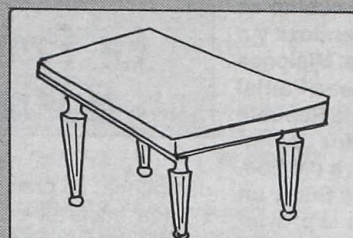
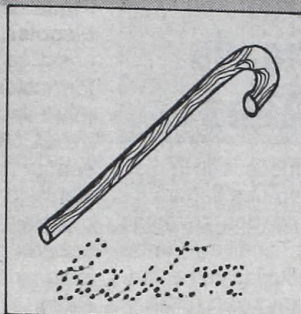
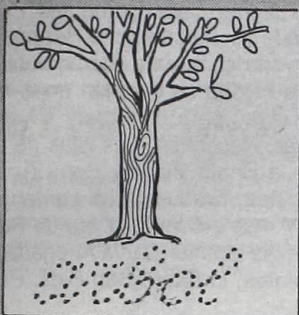
Ahora que ya sabés algo acerca de San Antonio de Areco, te cuento dónde está: yendo por la Ruta Nacional N° 8, a la altura del kilómetro 113. Buen viaje.

Esther Nelly Capece



"El puente viejo tiende su arco sobre el río, uniendo las quintas al campo tranquilo". Derecha: el Museo Gauchesco Ricardo Güiraldes.

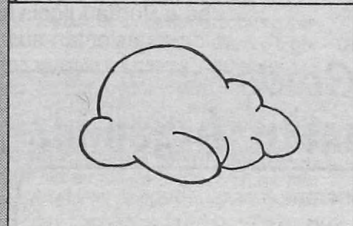
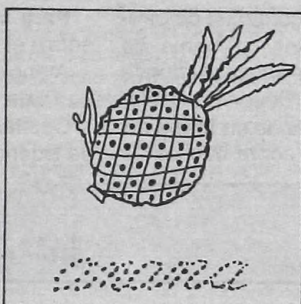
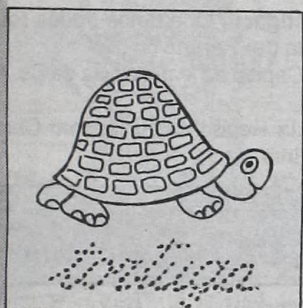
Para los Grados Chicos



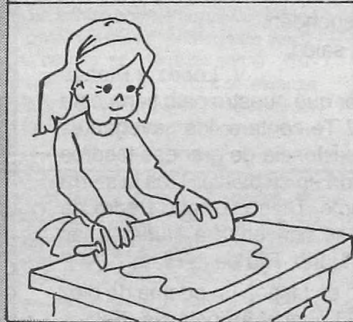
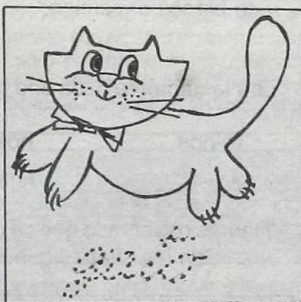
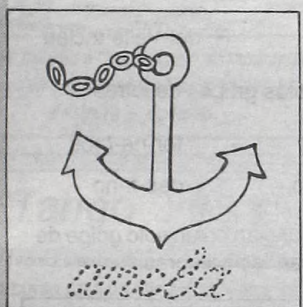
mesa



oso



masa



amasa

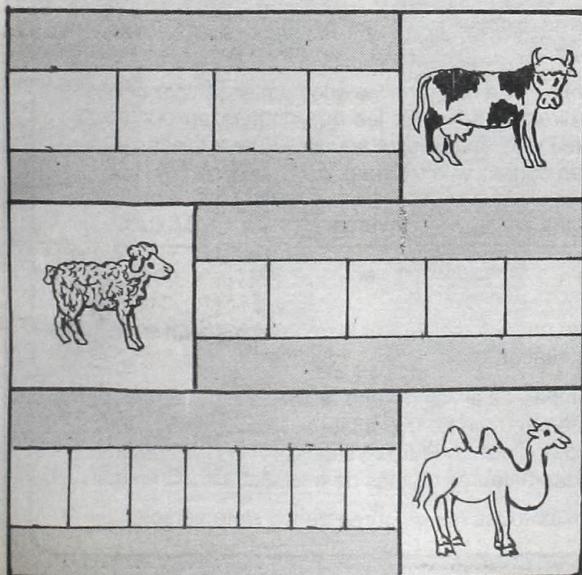
Leamos y Copiemos

Colocá primero los acentos en los lugares que corresponda. Repasá después las vocales con lápiz de color. Por último, repasá las consonantes con lápiz negro.

Acentos, Vocales y Consonantes

Leé estas palabras. Luego, copialas en las líneas de puntos que ves debajo de ellas. ¿Listo? Bien, ahora coloreá los dibujos que corresponden a esas palabras.

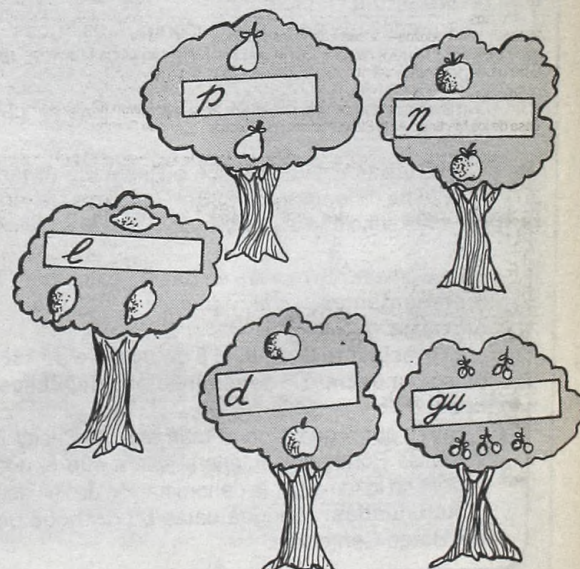
Animalitos Mirones



Estos animalitos miran hacia la izquierda. ¿Sabes por qué? Porque, como se empieza a escribir desde la izquierda, esperan que vos escribas, una en cada casilla, las letras de los nombres con que se los designa.

Los nombres de estas frutas tienen algo especial: están incompletos. Te proponemos que los escribas con todas sus letras, para que los demás podamos leerlos.

Cada Fruta con su Nombre



Siguiendo el Programa Escolar

¿Vos te fuiste de vacaciones? Yo no, pero muchos chicos me contaron cuánto se divertieron. Algunos fueron a Mendoza y a Salta, otros a Neuquén, Córdoba, Misiones o Santa Fe. ¡Qué extensa es nuestra Patria! Sí, este enorme territorio que es la República Argentina se divide en veintidós provincias, un territorio nacional (Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur) y un distrito federal. Hoy vamos a ver la provincia de Buenos Aires.

Actividad: calca un mapa de la República con división política. Pinta la Pcia. de Bs. As. y escribí el nombre de las otras que forman sus límites.

Son las siguientes:

Al norte, Córdoba-Santa Fe-Entre Ríos

Al sur, Río Negro

Al este, el Río de la Plata y el Océano Atlántico

Al oeste, La Pampa y Río Negro

5° Grado La Provincia de Buenos Aires

Esta provincia, que pertenece a la región pampeana, se presenta como una llanura inclinada hacia el océano, con dos sistemas montañosos de importancia: Tandilia y Ventania. De clima templado, con lluvias que alcanzan al N.E. 1.000 mm y disminuyen hacia el sur y el oeste, es muy apropiado para la agricultura y la ganadería.

Sus costas, muy poco recortadas, no ofrecen casi refugios naturales: la bahía de Samborombón es una enorme boca adonde desembocan ríos y canales. Desde Punta Rasa a Punta Iglesia los médanos en forma de lomas asientan sus arenas sobre bancos de

conchillas. Podés ir marcando en el mapa: Punta de las Piedras, Cabo Corrientes, Punta Mogotes. Desde allí hasta Monte Hermoso la costa se presenta como una barranca cuyas formaciones de tosca se internan en el mar. ¡Qué lindas playas para corretear! Chapadmalal, Miramar, Necochea. Las islas se presentan frente a Bahía Blanca. Son: Zuraita, Bermejo, Trinidad, Embudo, con pantanos y cangrejales. Y más médanos al sur de Punta Laberinto. Señalá también Bahía Anegada, las islas circundantes, la Bahía San Blas, Punta Rasa.

Buscá en el diccionario: médano - tosca - litoral.

Para investigar: ¿Qué datos podés reunir sobre el Delta del Paraná?

Atención - Capital de la provincia de Bs. As.: La Plata.

Capital de la República Argentina: Ciudad de Buenos Aires.

6° Grado Origen del Nombre Argentina

Ya su trono dignísimo abrieron
las Provincias Unidas del Sud,
y los libres del mundo responden
al gran Pueblo Argentino, salud.

V. López y Planes

Argentina. ¿Vos sabés por qué nuestro país tiene este nombre tan claro y sonoro? Te contaré: los navegantes españoles atraídos por la existencia de grandes tesoros de oro y plata se encaminaron en su busca. Tras la sierra de la plata marcharon Caboto, Diego García, Pedro de Mendoza. Ya desde 1526 se comienza a llamar a las prometedoras aguas del estuario, Río de la Plata.

En el año 1602 se publicó en Lisboa un poema de diez mil versos distribuidos en 38 cantos en octavas. Es:

La Argentina y conquista del Río de la Plata, con otros acaecimientos de los Reinos del Perú, Tucumán y Estado del Brasil de Martín del Barco Centenera.

Allí se utiliza el adjetivo **argentino** para calificar mozos, ninfas, reino o gobierno y se llama a esta región El Argentino y La Argentina al poema.

¿Lo inventó ese nombre Centenera? No, porque Ciudad de la Plata se llamaba a Charcas, en el Alto Perú. (**Plata** es **argentum** en latín).

¿En adelante dónde se encontrará ese nombre? En: Crónicas del P. Guevara - Poesías de Manuel de Lavarén.

La Asamblea de 1813 hace referencias al "pueblo argentino".

Rivadavia habla de Nación o República Argentina.

El 24 de diciembre de 1826 el Congreso General Constituyente sanciona la Constitución de la República Argentina.

La Convención reunida en Santa Fe anuncia: "Nos, los representantes del pueblo de la Nación Argentina."

El presidente Derqui, el 8 de octubre de 1860, establece por decreto la denominación "República Argentina".

En su libro, dedicado al marqués de Castel Rodrigo, virrey de Portugal, Centenera aclara que el nombre de Argentina lo toma por la denominación de Río de la Plata.

Actividades: averiguá datos **biográficos** de Martín del Barco Centenera.

7° Grado La Sílabas

Todos nos tornamos a nuestro destino,
que salió la luna, luna de enero
y es blanco el camino.

R. del Valle Inclán

Leé lentamente cada uno de estos grupos de letras:

to-dos

nos

tor-na-mos

a

nues-tro

des-ti-no

Habrás observado que se pronuncian en un solo golpe de voz. Son las sílabas que forman las palabras.

Sílabas es la letra o conjunto de letras que se pronuncian en un solo golpe de voz. Dentro del habla constituyen la menor unidad de impulso muscular y respiratorio.

El Rey despacio y solitario avanza-
un mendigo que cruza el encinar-
y en el astil quebrado de una lanza
apoya la figura al caminar.

R. del Valle Inclán

1-Dividí en sílabas todas las palabras de las estrofas anteriores.

2-Escribí en una columna las que comienzan por consonante (directas), en otra las que comienzan por vocal (inversas) y en una tercera aquellas que empiezan y terminan en consonante (mixtas). Así:

Directas.

Inversas.

Mixtas.

to

el

dos

También podemos clasificar las palabras según su cantidad de sílabas en:

Monosílabas-palabras de una sílaba.....por
Bisílabas-palabras de dos sílabas..... todos
Trisílabas-palabras de tres sílabas..... tomamos
Polisílabas-palabras de más de tres sílabas. ...Croniquita

3-Clasificá todas las palabras de los siete versos.

El Fogoncito Criollo

Folklore

EL MALAMBO: Cuando el gaucho, perdido en la inmensidad de la pampa, se encontró sin pareja para el baile, creó el malambo, danza para una sola persona, de sexo masculino. Aunque se inspira en el "escobillado" de la zamba, puede decirse que el malambo es el más original de los bailes criollos. Por lo general, los bailarines se van turnando, creando un habilísimo contrapunto. En la actualidad se lo sigue bailando y se ha extendido a casi



Las figuras o "mudanzas" del malambo pueden ser interminables y exigen gran destreza y agilidad.

todo el país, si bien su origen es "sureño" (sureño). En algunos festivales folklóricos, como el de Pico Truncado (provincia de Santa Cruz), se premia la actuación de los mejores malambistas, lo que representa un estímulo para los cultores de esta danza.

GOBIERNO: Para el gaucho, "gobierno" era el sujeto que ejercía la autoridad; se decía popularmente de todos aquellos que actuaban en política y estaban ligados a la opresión culta sobre el hombre de campo. Era "gobierno", por ejemplo, el juez de paz que imponía la milicia, o el caudillo que juntaba ("arrejuntaba") al gauchaje para la época de elecciones, y se da la paradoja de aquellos cabecillas que representaban, precisamente, a la oposición de la fracción gobernante.

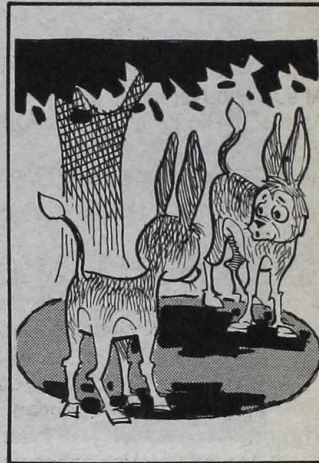
EL DICHO: "Dos burros de un mismo pelo": dos personas o cosas con características similares. "Detrás de aquel cortinao / un dotor apareció / que, según oí decir yo, / era un tal Fausto mentao". "¿Dotor, dice? ¡Coronel / de la otra Banda, amigazo. / Lo conozco a ese criollazo / porque he servido con él". "Yo también lo conocí, / pero el pobre ya murió. / Bastantes veces montó, / un zaino que yo le di. / Déjelo al que está en el Cielo, / que es

otro Fausto el que digo, / que bien puede haber, amigo, / dos burros de un mismo pelo". (Del "Fausto", de Estanislao del Campo).

MARANDOVA: (Voz guaraní acentuada en la "a" final). Insecto lepidóptero esfingido, cuyas larvas se alimentan de las partes tiernas de las plantas. Causa estragos en los sembrados, especialmente en los tabacales. ("Más voraz que marandová nuevo").

POSTA: (Del italiano, "possta"). Conjunto de caballerías prevenidas o apostadas en los caminos, a distancia de 10 ó 15 kilómetros, para que, mudando los tiros (cambiando los animales), los correos y otras personas caminen con toda diligencia. / Casa o lugar donde están las postas. / distancia que hay de una posta a otra. / Tajada o pedazo de carne, pescado u otra cosa. / Bala pequeña de plomo, mayor que los perdigones, que sirve de munición para las armas de fuego. / En los juegos de envite, porción de dinero que se envía y pone sobre la mesa. / Tarjetón con un letrero conmemorativo. / Dibujo de ornamentación compuesto de líneas curvas, en forma de ondas, volutas o eses unidas y que, a semejanza de la greca, se emplea principalmente en frisos y espacios análogos de mu-

cha longitud. / Como masculino, persona que corre y va por la posta a una diligencia propia o ajena. / Frase popular: "Correr uno la posta", caminar con celeridad en caballos a propósito para este ministerio, que están prevenidos a cierta distancia proporcionada al recorrido final. También se corre en ca ruaje. / En sentido figurado, tener prisa, presteza o velocidad. / En deporte, principalmente en natación, conjunto de atletas que forman una "posta" para repartirse una distancia determinada. El primero recorre una distancia previamente convenida, cede su lugar a quien espera en ese sitio, y así sucesivamente.



"DOS BURROS DE UN MESMO PELO"

Tango

Academia con Los Dinzel

Décimocuarta Clase

El curso de Los Dinzel va entrando en sus últimas lecciones. De todos modos, aunque se interrumpiera hoy, si has seguido sus indicaciones, ilustradas con las fotografías de Jorge Hipñener (como diría Gatango) y si has practicado suficientemente, podrás decir que ya sabés bailar esta danza ciudadana. No obstante, siempre hay algo que aprender cuando de tango se trata. Por eso, cedemos la palabra a Los Dinzel para escuchar su 14ª lección de este curso.

"En la coreografía del tango —explican— hay pasos

que fueron influenciados por corrientes venidas de afuera, del exterior del país. La gente que baila fue asimilando e incorporando a la danza esos pasos, hasta que con el correr del tiempo éstos se transformaron prácticamente en figuras tradicionales. Tal es lo que ocurrió con la **media americana** (influencia estadounidense), que hoy vamos a aprender".

Foto 1. — Tiempo. Salida americana

Foto 2. — Tiempo. La damita avanza su pie dere-

cho. El caballerito ha girado sobre su pie derecho, pasando por delante de la compañera. Apoya el pie izquierdo.

Foto 3. — Tiempo. La damita gira sobre su pierna derecha y avanza con su pierna izquierda. El caballerito gira sobre su pie izquierdo y avanza con su pierna derecha.

Foto 4. — Tiempo. La pareja junta los pies.





A diez centímetros bajo la superficie de la tierra, está preparado el nido del abejorro.

Aquí crecerá bien protegida su cría.



El abejorro lleva polen, que introduce en la vivienda. En

En el planeta existen 850.000 especies clasificadas de insectos. Son numerosas, asimismo, las formas de vida que han adoptado para proteger sus crías y garantizar la supervivencia de la especie. Con ese doble objetivo, algunos insectos

Lámina didáctica de *Croniquita*

El Abejorro

construyen un nido en el que sus crías se desarrollarán seguras, protegidas de sus enemigos naturales y con



En sucesivos viajes por las flores, el abejorro



En la puerta de la casa del abejorro se ve una pelotita de polen que servirá, al fermentar, de alimento a la larva.

Viaje al País de los Insectos

Texto y fotografías de
César Augusto Arias

ro y un Hogar Seguro Bajo Tierra

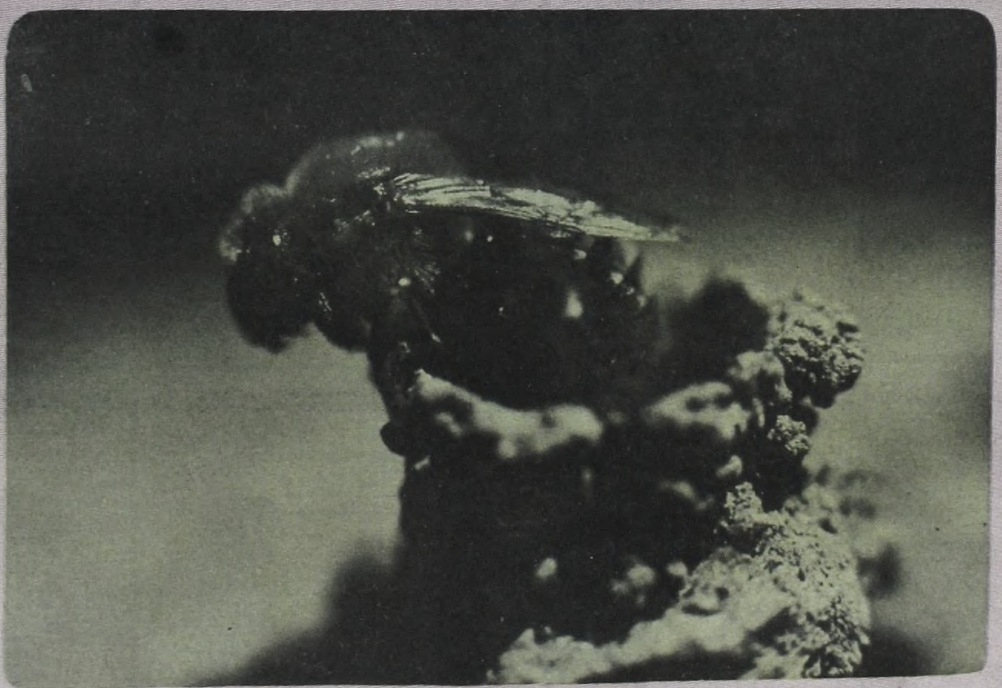
abundante alimento a su alcance.

Un abejorro muy particular éste que te presentamos

aquí, construye bajo la superficie de la tierra el nido para su descendencia. Lo hace a unos diez centímetros de

profundidad. Al final de él, en una cavidad esférica, la hembra depositará un huevo del que saldrá una larva.

Para proveer a las necesidades de su cría, el abejorro acumula polen que, al fermentar debido a la humedad y el calor de la tierra, proporcionará a la larva el alimento necesario. Así, al amparo de un lugar seguro, se irá desarrollando un nuevo abejorro adulto.



coque polen y se alimenta de su néctar. Un ejemplar adulto se apresta a iniciar vuelo, en la puerta de su hogar.

El Año Antonino y los Huesos del Santo

Este que vivimos es el Año Antonino. En su transcurso se conmemora en todo el mundo el 750° aniversario de la muerte de San Antonio. El sacerdote portugués falleció en Padua, Italia, donde existe un templo erigido en su memoria y conocido como "la basílica del Santo".

Cuando se preparaban las celebraciones, los huesos de San Antonio fueron exhumados y expuestos. Hubo

días en que hasta 20.000 personas concurrieron a la basílica a contemplarlos. Después, la urna que los contenía fue cerrada y en ella se guardaron, además, pergaminos y otros elementos que confirman que ese esqueleto era el del religioso. Los ritos recordatorios culminarán el 13 de junio, fiesta de San Antonio. La ciudad italiana de Padua será el centro al que acudirán peregrinos de todo el mundo. (Fotografía de ANSA).



Los cambios bruscos de clima durante el Otoño suelen ser perjudiciales y es bueno estar prevenidos para no enfermarnos.

Estaciones

Desde ayer tenemos un nuevo vecino entre nosotros: el señor Otoño. Puntual como todos los años, llegó en la víspera, con su traje de hojas secas y su bufanda amarilla. Mientras el Verano se despedía de nosotros, hablamos unas palabras con el recién llegado.

El Otoño nos dijo que permanecerá aquí hasta el 20 de junio, ya que al día siguiente —21 de junio, por supuesto— deberá ceder su lugar al Invierno. El viajero que acaba de instalarse en el hemisferio sur, que es donde nosotros vivimos, nos presentó a sus acompañantes: los vientos, las neblinas, las lloviznas y los días destemplados y frescos cuando no francamente fríos.

Después, todos se pusieron a jugar. Las neblinas no dejaban ver el sol; las lloviznas nos pusieron pequeñas gotas en los hombros y el pelo; los vientos soplaron haciendo caer las hojas de los árboles y el tiempo fresco, con ganas de ser frío, nos hizo entrar corriendo en nuestras casas para buscar algunas ropas de abrigo.

Un Nuevo Otoño ha Venido con Hojas Secas Vestido

En tanto, las hojas secas bailaban el pericón por los caminos de las plazas y se entretenían en pintar de amarillo los canteros.

El Otoño es la segunda estación del año. Se inicia, como hemos dicho, el 21 de marzo y se prolonga hasta el 20 de junio. Eso, en nuestro hemisferio. En el otro, el norte, empieza la primavera. Por esa razón, muchas aves, amigas del calorito y del buen tiempo, emigran y recorren millares de kilómetros cada vez que llega el Otoño. De todas esas emigrantes, las más famosas son las golondrinas. Desde hace ya varios días las estuvimos viendo describir sus curvas oscuras en el cielo, volando siempre hacia el norte, sin tomarse más que breves descansos durante las noches. En poco tiempo se encontrarán en medio del clima templado en el que viven cómodas.

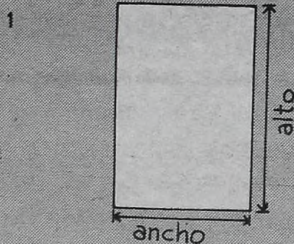
Nosotros nos quedamos aquí; tenemos que seguir yendo a la escuela, porque las vacaciones se han terminado y hay que estudiar. Y nos abrigamos y alimentamos bien, para seguir teniendo buena salud.

Trabajo

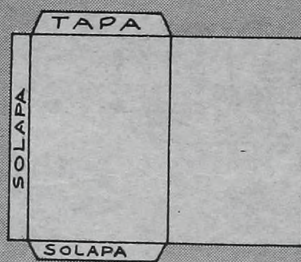
UN CURSO DE ENCUADERNACION QUE EMPIEZA POR LO MAS SENCILLO

Cómo Confeccionar un Sobre

Las medidas (el ancho y el alto) las elegirás vos, de acuerdo con el tamaño de sobre que necesites.

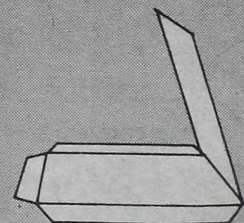


Elegidas las medidas, hacé este dibujo en la cartulina.

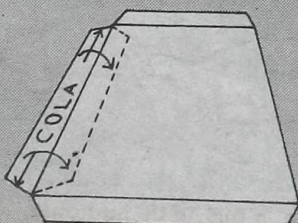


Recortas por las líneas exteriores y doblás la cartulina por las restantes.

3

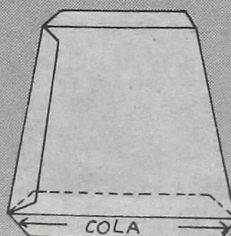


Engomás ahora la solapa del costado y la pegás. (Tené siempre un trapito cerca para limpiarte las manos).



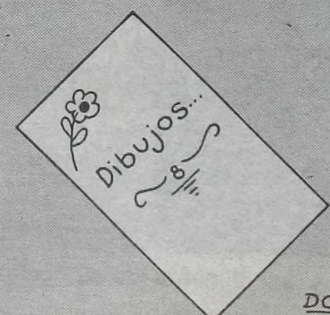
Ahora le tocó el turno a la solapa de abajo. Pegala.

5



Y ya tenés listo el sobre del tamaño que necesitabas. El domingo que viene continuaremos con estos trabajos.

6



DOC

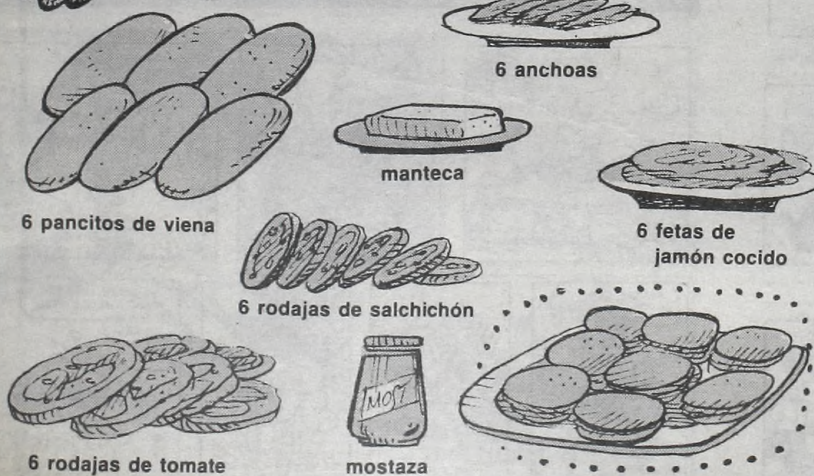


Coloreemos Esta Escena

★ Esta hermosa escena fue captada por Jorge Hipñener, el fotógrafo exclusivo de Gatango, durante las vacaciones que pasó éste un poco obligadamente (lo habíamos suspendido, ¿te acordás?). Por ese tiempo hizo una excursión por el lugar donde viven Los Plumitas y se entretuvo en cantarles una canción. La escena es muy linda, pero necesita color. De manera que... ¡a darle vida con lápices y pinceles!



Ingredientes



Menú: Sandwichs Variados

Así se Prepara

- Cortamos los pancitos y untamos una tapita con manteca y otra con mostaza.
- Ponemos sobre una tapa una feta de jamón, una anchoa, una rodaja de salchichón y una de tomate.
- La tapamos y ¡listo para acompañar con un buen vaso de leche fría!

¡HASTA LA
PRÓXIMA RECETA!



El Tío y sus Cosas

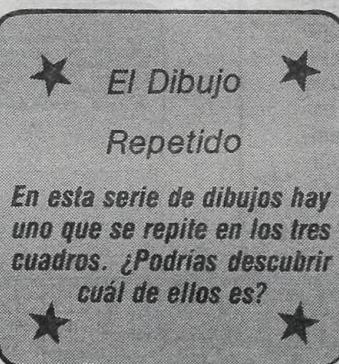
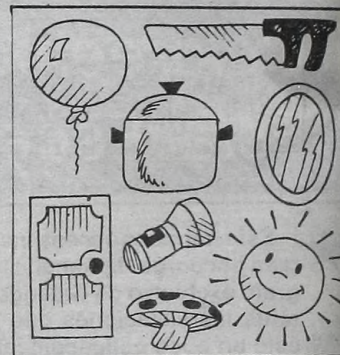
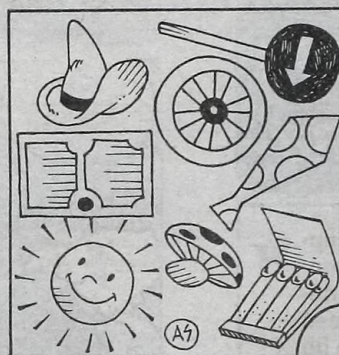
Todas las semanas, el tío de Fincuni le da 5.000 pesos. Pero, eso sí, para que no se acostumbre mal, le pide que haga algún trabajito en compensación. Esta mañana, Fincuni decidió lustrar los zapatos del tío. Te agradecerá mucho si le indicas, con un lápiz, el camino que debe recorrer para encontrar los zapatos.



El RATÓN MICKY de WALT DISNEY



EL PATO DONALD de WALT DISNEY

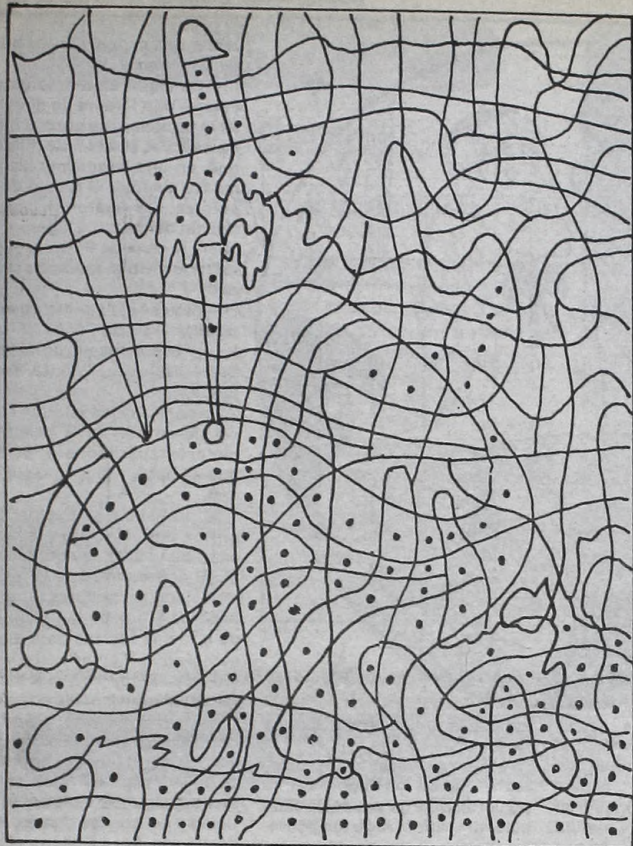


El Dibujo Repetido

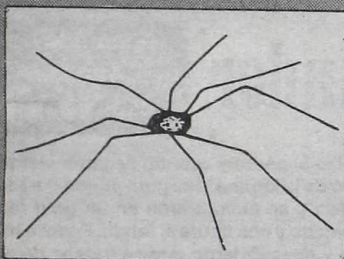
En esta serie de dibujos hay uno que se repite en los tres cuadros. ¿Podrías descubrir cuál de ellos es?

PILLIN de Walt Disney





NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Segador

es un arácnido (clase de animales que comprenden las arañas, escorpiones, etc., todos los arácnidos tienen ocho patas). El segador tiene las patas muy largas.

Veamos qué es Esto

Aquí no hay "gato encerrado", pero si hay algo que no sabemos bien en qué consiste. Para saberlo, tenemos que sombrear los espacios señalados con un punto. ¿Lo hacemos?

SOLUCION

con pintitas.
simpatico hongo
repetidos. — Un
Dibujos

AUNQUE VOS NO LO CREAS

Por Ripley



Doc Holliday

UN PISTOLERO DEL OESTE, QUE SOBREVIVIO MUCHOS DUELOS, MURIO TRANQUILAMENTE EN LA CAMA MURMURANDO: "Esto es gracioso..."



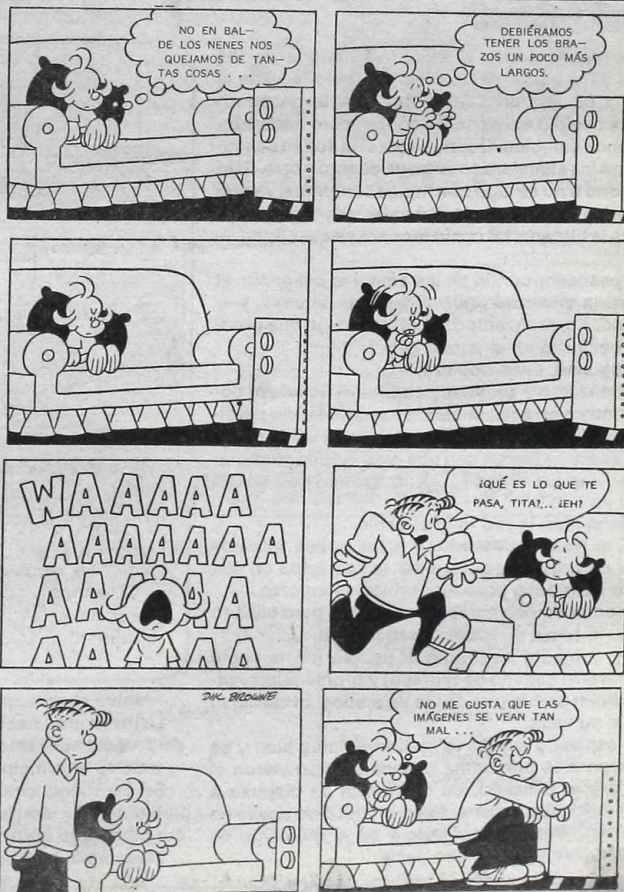
MIN-THURA STRASFOGEL
DE VIENE, VIRGINIA, SILBABA REPETIDAS VECES A LA EDAD DE SIETE MESES



POLO EN AUTOMÓVIL
SE JUGABA AL PRINCIPIO DE 1900

Lalo y Lola

FOR MORT WALKER Y DIK BROWNE



Pildoro,

el Pintor

Un cuento de Silvia Schujer
Ilustración de Rubial

Una tarde, mientras Pildorito, el malabarista, jugaba, vio que del tobogán más grande del parque se escapaba un color.

—¡Eh!, no puede ser!, se dijo. Y para estar seguro de no haberse equivocado, volvió a mirar el tobogán que, para su asombro, había quedado despintado, en tanto que el color azul que antes tenía había escapado, volando por el aire.

Un poco asustado, corrió a contarle la noticia a su amigo Pildoro, el enano, quien creyó al principio que su amigo Pildorito, el malabarista, estaba loco. Pero gran sorpresa se llevó cuando alzó los ojos al cielo y vio que volaba el color rojo del techo de su casa.

—¡Se vuela el color rojo de mi techo! —gritó Pildoro, el enano. Y supo entonces que Pildorito,

el malabarista, decía la verdad.

Al mismo tiempo, pero dos cuadras más adelante, Pildoro, el juez, vio cómo el color amarillo de su bicicleta se escapaba y se perdía en el viento.

Algo raro pasaba en la ciudad de Pildoria. Minuto a minuto, los colores se fugaban; el anaranjado escapó del toldo de la verdulería de Pildoro, el buen verdulero; el blanco, de las paredes de algunos edificios; el violeta, de algunas flores, y el rojo, de los techos de las casitas.

Un gran revuelo se armó aquel día en la ciudad. No dejaban de preguntarse hacia dónde irían los colores. Tenían miedo de que toda la ciudad quedara triste y gris.

—¡No quiero perder el marrón de mis ojos! —gritó Pildorito, el de los ojos marrones.



—¡Y yo no quiero que el color rosado de mi vestido se escape!

—lloró Pildorita, la coqueta.

—“Algo hay que hacer”, pensaron los Pildoros. Y compraron un montón de tarros de pintura para volver a pintar todo lo que había quedado despintado y triste al escaparse los colores. Pintaron de rojo los techos de las casitas; de azul, el toldo; de violeta, las flores. Y aunque pintaron sin descanso, no pudieron nunca terminar. Los colores de

aquí y allá seguían escapándose de las cosas.

—¡Ya van a ver estos colores! —dijeron los Pildoros. Y se pusieron a correr detrás de ellos para atraparlos. Algunos corrieron detrás del verde; otros, detrás del amarillo. Pero nadie pudo alcanzarlos. Los colores corrían muy rápido y alto por el viento.

Y cuando parecía que ya no quedaba más nada por hacer, surgió la idea, la gran idea de

armar una expedición en busca de los colores.

—En algún lado tendrán que estar —dijo Pildoro, la directora de la escuela, y se puso al frente de todo el pueblo de Pildoria que, en una larguísima fila, comenzó a seguir el rumbo de los colores. Caminaron y caminaron sin descanso. Llegaron, así, hasta la casa de Pildoro, el pintor, que vivía al fondo de la ciudad.

—¡Ese es el amarillo de mi bicicleta! —gritó Pildoro, el juez.

—¡Y éste, el rosado de mi vestido! —exclamó Pildorita, la coqueta.

La sorpresa fue enorme cuando

vieron que en la paleta del pintor estaban todos los colores que se habían fugado de la ciudad.

Al fin habían aparecido. Y el

pintor también, porque hacía

años que nadie se acordaba de él. Al pobre pintor se le habían

terminado las pinturas para sus

cuadros y estaba tan viejo que

ya no tenía fuerzas para salir a

comprarlos. Y como nadie había

ido a ayudarlo, fue que los colores

decidieron ir hasta su paleta.

Así terminó la historia. Los Pildoros

cargaron sus colores, los

volvieron a ubicar a cada uno en

su lugar: algunos rojos en los

techos, algunos violetas en las

flores y así con los demás. Pero

desde ese día, a Pildoro, el pintor,

no le faltó más nada, porque

todas las tardes a la salida de la

escuela, los chicos empezaron a

visitarlo, llevándole cuantas

pinturas él necesitara. Y desde ese

día, además, los colores no

vieron a fugarse.

Las Mil y
Una Noches

El Príncipe y la Hija del Pescador

Adaptado por
Adriana
Páez Montero

Scherezada contó al sultán la historia de los brujos y los peces de colores, tal como la leíste la semana pasada en CRONICUITA. A la noche siguiente decidió volvérsela a contar, pero haciéndole algunos cambios. Quería saber si el sultán descubriría o no las semejanzas entre un cuento y otro. Si lo descubrió o no es algo que nunca sabremos, ya que el atento oyente no demostró haber advertido nada. Esta es la historia, tal como la contó esa vez Scherezada:

“El pescador confió en las palabras del genio, al que había encerrado nuevamente en el vaso, y lo destapó. Apareció entonces el humo azul que pronto se convirtió en el genio. Este le dijo:

—Seguime, buen hombre.

Comenzaron a caminar y aunque el pescador conocía muy bien esas costas, de pronto se vio perdido. Entraron a una gruta que tampoco conocía y a poco de andar dieron con una gran laguna alumbrada por una luz dorada que no se sabía de dónde provenía.

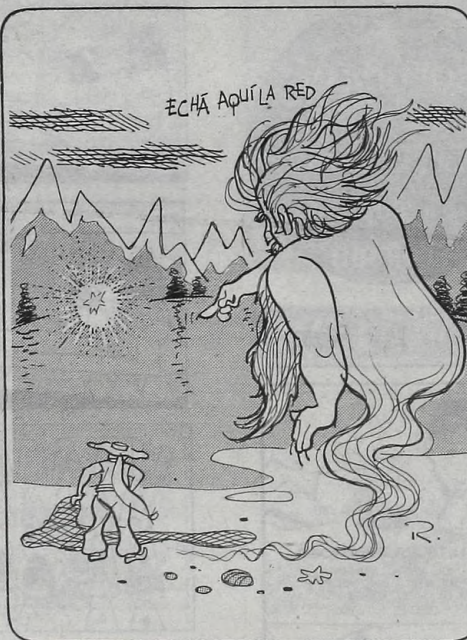
—Echá aquí la red —dijo el genio.

Así lo hizo el pescador y a los pocos minutos sintió un tironeo y al levantar la red había en ella cuatro hermosos peces de brillantes colores.

El hombre quiso agradecer al genio, pero cuando se volvió hacia él, había desaparecido.

Muy contento se dirigió al pueblo (no le costó encontrar el camino de regreso) y pronto pudo vender a buen precio tres de los pescados. El cuarto lo llevó a su casa.

Su esposa y su hija lo recibieron muy bien y se pusieron más contentas todavía cuando vieron el dinero y el pescado. La muchacha se dispuso a prepararlo para la cena. Puso un poco de aceite en la sartén, limpió el pescado y en el momento de echarlo, oyó una voz que decía:



—Salvó al príncipe.

La joven miró hacia todos lados y no vio a nadie, y de pronto, nuevamente las mismas palabras:

—Salvó al príncipe.

Se dio cuenta entonces que era el pescado el que hablaba. Fue corriendo a contarle a su padre lo sucedido y le dijo:

Llévame al lugar donde lo pescaste.

Así lo hizo el padre y cuando llegaron vieron, en un costado de la laguna, una gran puerta dorada. La traspusieron y se encontraron en un gran recinto poco iluminado y una figura al fondo. Padre e hija se acercaron y descubrieron que se trataba de un joven sentado en un sillón con las piernas cubiertas por una manta.

—Gracias por venir, gentiles visitantes —dijo el hombre, y continuó— espero que puedan hacer algo por mí. Yo soy un príncipe y fui embrujado al cumplir quince años.

Retiró la manta y con gran sorpresa, el pescador y su hija vieron que el príncipe, hasta la cintura era un hombre, pero el resto del cuerpo era de mármol negro.

Venciendo el asombro que esto le causaba y la dejaba casi sin poder hablar, la joven dijo:

—¿Y nosotros cómo podemos ayudarlo?

—Acércate —dijo el príncipe— y bésame en la frente. Así quebrarás el hechizo.

La joven miró a su padre y al ver que éste le hacía un gesto afirmativo, se acercó y puso sus labios sobre la frente del desdichado príncipe. En ese momento, como por arte de encantamiento, las piernas cobraron vida y el príncipe pudo ponerse de pie.

—Gracias, gracias, no sé cómo recompensarte por el bien que me has hecho —dijo el príncipe— ¿quieres casarte conmigo?

La muchacha dijo que lo pensaría, pero al poco tiempo aceptó la propuesta.

Se celebraron las bodas del príncipe y la hija del pescador a las que acudieron todos los habitantes del pueblo. Y desde ese día la niña y su esposo fueron muy felices, y su padre el pescador del palacio real.

Así concluyó el relato de Scherezada quien prometió al sultán otro cuento para la noche siguiente.

Teatro

Blancanieves, Blanca y Pura, en una Gran Aventura

Hace dos semanas te ofrecimos el librito de Blancanieves y los siete enanos. ¿Lo recortaste y lo conservás, no? Bueno, ahora el personaje central de ese cuento se presenta en escena todos los sábados y domingos, a las seis de la tarde, en el Teatro del Plata.

La obra se titula "La gran aventura de Blancanieves" y es un divertimento musical dirigido por Edgardo Cané.

La historia comienza en el momento en que Blancanieves va a reunirse con el Príncipe. La Rei-

na Mala trata de impedir que los jóvenes se casen, pero dos bufones (especie de payasos) de la corte los ayudan y la boda se celebrará gracias a ellos. El elenco está integrado por Mariano Ezcurra, María del Carmen Sánchez, Luis Miño, Mónica Satián y Oscar Montalto. La música escrita por Luis Covini que... ¿sabés quién es? ¡El famoso Payasote!

El espectáculo te propone asistir a una aventura en la que Blancanieves no aparece rodeada de los enanos. Una variante, ¿no?



PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
DESARMABLE	AUDITORIO UPB Ciudad de La Paz 1972	16
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	16.15
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	17.30
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE	DEL CENTRO Sarmiento 1249	16.15
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.30
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN	DEL CENTRO Sarmiento 1249	15
LA BELLA Y LA BESTIA	MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN (Corrientes 1530)	16
GULIMIGABALU... REY DE LOS SUEÑOS	DEL PICADERO Pje. Rauch 1847	16
LA GRAN AVENTURA DE BLANCA NIEVES	DEL PLATA Cerrito 228	18
ALGUIEN SABE QUE HORA ES	MANZANA DE LAS LUCES Perú 222	17.30
EL PAIS MAGICO DE CASCABEL	MARRAKESH Maipú 891	17
JUGEMOS CON RULINA Y ROLON	MOLIERE Bmé. Mitre 2020	17.30
LA OPERETA METERETA	PLANETA Suipacha 927	17

Regresan la Mariposa el Circo y Doña Pecos

¿Te acordás de ese espectáculo infantil que se titulaba "El ruiseñor y la mariposa en el gran circo de Doña Pecos"? Es posible que la hayas visto, ya que estuvo dos años en cartelera. Bien, ahora se apresta a iniciar su tercer año consecutivo, presentándose en la sala del Theatron, cuya dirección te daremos oportunamente. No hay mucho apuro, ya que "El ruiseñor..." volverá a cantar y la mariposa a volar recién el 11 de abril.

Hasta tanto, anotá: las funciones se darán los sábados y domingos, a las tres y media y cinco de la tarde. El autor y director de la obra es Osvaldo Medici y el asistente de dirección, Carlos Carabetta. Hay un elenco numeroso, del cual forman parte María de los Angeles Medici, Jorge Vázquez, Carlos Foglino, Mónica Mazzoni y otros.



CIRCOS Y VARIEDADES UBICACION HORA

GRAN HOUDINI	Gascón esq. Corrientes	17.30. 19.30
"DE AQUI AL INFINITO" PLANETARIO BS. AS.	Parque 3 de Febrero	18, 19.30, 21
PERICO'S PARK	Cucha Cucha y Yermal	10

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

- 10.15 (13) CLASICOS INFANTILES
- 10.45 (7) RECREO DEL DOMINGO
- 11 (13) REMY
- 11.30 (2) MUNDO ACUATICO
- (13) HEIDI
- 12 (7) ADELANTE JUVENTUD
- (9) APRENDIJEJOS
- (13) CLASICOS PARA GENTE JOVEN
- 13.30 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD

- 14 (2) LA ISLA DE LA FANTASIA
- 19 (2) TELEMACH
- 19.30 (13) EL MUNDO DE WALT DISNEY
- 20 (2) EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA

DE LUNES A VIERNES

- 9.30 (13) LA MAÑANA DE LOS CHICOS
- 10.30 (7) RECREO
- 11.30 (7) DAKTARI
- 12 (9) DIBUJOS ANIMADOS

- (13) LA MUJER MARAVILLA
- 12.30 (7) EL SHOW DE CARLITOS BALA
- 16.30 (7) GENTE MENUDA SUPERVIVENCIA LA FAMILIA TRENOLIN

- 17 (2) EL CLUB DEL DOS
- (7) EL PLANETA DE BERUGO
- (9) VERANO MAGICO EL CHAPULIN COLORADO EL CIRCO MARCADO
- (13) LA TARDE DE LOS CHICOS

- 19 (2) EL INCREIBLE HULK
- 19.30 (9) EL CHAVO

SABADO

- 10.30 (7) FUERA DEL TINTERO
- 11.30 (2) MUNDO ACUATICO
- (7) DAKTARI
- 12 (2) SHOW DE LOS MUPPETS
- (9) APRENDIJEJOS
- 13 (7) SHOW FANTASTICO
- (13) TARZAN

REINO ANIMAL

"LOS PERAMELES"

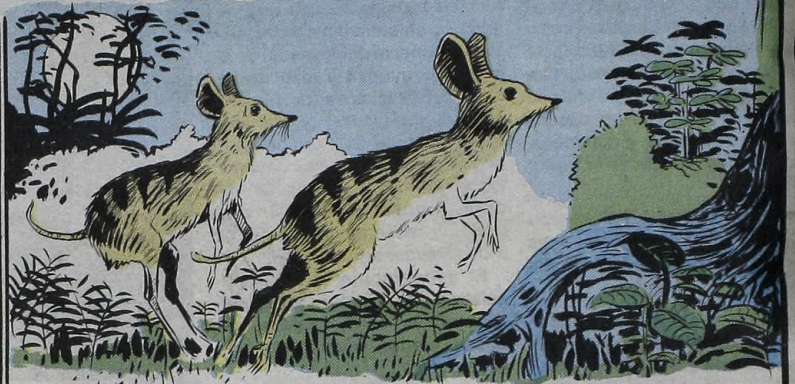
LOS PERAMELES SON PEQUEÑOS MARSUPIALES PROPIOS DE AUSTRALIA, PARIENTES DEL CANGURO, Y SOBRE TODO, DE LAS COMADREJAS, CON LAS QUE TIENEN GRAN PARECIDO.



PATA DE
COMADREJA

PATA DEL
PERAMELES

LA DIFERENCIA DE ESTOS ANIMALITOS CON LAS COMADREJAS ESTRIBA PRINCIPALMENTE EN LA DESIGUALDAD DE LOS DEDOS QUE EN EL PERAMELES SE REDUCEN A SOLO TRES, QUEDANDO DOS PROTUBERANCIAS COMO VESTIGIOS DE LOS OTROS.



GUSTAN SALIR DE NOCHE EN GRUPOS, PARA CONSEGUIR SU ALIMENTO, RAÍCES E INSECTOS. NO SABE TREPAR NI ANDAR, AVANZANDO A SALTITOS, Y ES INCREÍBLE LA RAPIDEZ QUE DESARROLLA ASÍ.

EL LLAMADO "PERAMELES NÁSICO" DEBIDO A SU HOCICO QUE RECUERDA UNA NARIZ DEMASIADO PUNTIAGUDA. SUS OREJAS, RELATIVAMENTE PEQUEÑAS, LO DIFERENCIAN DE SUS CONGÉNERES.



"PERAMELES RAYADO"



"PERAMELES
CASTAÑO"

DEBIDO A QUE DEVASTA LOS SEMBRADOS, SE LE PERSIGUE SIN TREGUA. SU CARNE NO ES COMESTIBLE, Y SU PIEL NO SE PUEDE SEPARAR, POR LO CUAL NO SIRVE ABSOLUTAMENTE PARA NADA. SE PUEDE DOMESTICAR AUNQUE JAMÁS PIERDE SU MIEDO HACIA EL HOMBRE.

